

TONO



REVVY!

– må jo ha musikk



Musikk i revyer

Det er vanskelig å tenke seg en revy uten musikk. Sagt på en annen måte: Det er vanskelig å tenke seg en revy uten komponister og sangtekstforfattere.

Bak hver eneste sang som fremføres på en revyscene står det opphavere som med grunnlag i Åndsverkloven §2 skal gi sin tillatelse til all offentlig bruk av deres musikk. Heldigvis trenger ikke revyarrangører kontakte hver enkelt opphaver selv. Man får fremføringstillatelsen av alle i én enkelt TONO-lisens. På vegne av all verdens opphavere, både i Norge og utlandet. Stort enklere blir det ikke.

Skolerevyer, studentrevyer, amatørrevyer, profesjonelle revyer – alle må ha TONO-avtalen på plass før premieredagen. Man må også sende TONO en oversikt over alle sanger som fremføres i revyen. Det gjør at TONO kan sende det beløp dere betaler for tillatelsen videre til riktig opphaver. Dermed kan revyen være trygg på at så lenge de rapporterer musikkbruken, så havner pengene hos de som har komponert musikken og skrevet sangtekstene.

TONO ble etablert i 1928, og eies og styres fortsatt av norske komponister, sangtekstforfattere og musikkforlag. TONO-betalingen er ingen musikkavgift, det er tvert imot betaling til de som har laget musikk som brukes.

TONO-fakturaen er dermed ikke bare en forpliktelse, men en investering i ny, fremtidig musikk. Vi ønsker deg velkommen som TONO-kunde, og som en partner i arbeidet med å bidra til at det kan skapes ny musikk.

FAKTA OM TONO OG REVYER

All musikkbruk reguleres av lover, regler og rettigheter. Her er en oppsummering av hva en revy må huske på.

- 1 Før premiere**
Ta kontakt med TONO. Vi gir grønt lys, og sender TONO-tillatelse.
- 2 Etter siste forestilling**
Fyll ut og returner TONO-tillatelsen senest en uke etter siste forestilling. Sammen med tillatelsen sendes også med en utfylt musikkrapport over de fremførte verkene, og det er viktig at det er original komponist og tekstforfatter (ikke artist) som skal føres opp i rapporten. (Lastes ned på www.tono.no/kunder/ovrig-musikkbruk)
- 3 Hva koster det å bruke musikk i revyer?**
Tariffen gjeldende for revy er tilpasset med hensyn til at store deler av en forestilling dreier seg om verbale innslag, og beregnes etter en prosentsats av brutto billettinntekter. Tariffen finnes til enhver tid på vår nettside: www.tono.no/kunder/ovrig-musikkbruk
- 4 All offentlig bruk av beskyttet musikk krever TONO-tillatelse**
TONO forvalter så å si hele verdensrepertoaret. All offentlig fremføring av denne musikken krever at man har sikret seg TONO-lisens.
- 5 Skal revyen gjøre lyd- og/eller videoopptak av forestillingen?**
Ved utgivelse av lydopptak på CD eller en lyd og bildeproduksjon på for eksempel DVD kreves en tillatelse fra NCB. Besøk NCBs nettsider på ncb.dk.
- 6 Husk å kreditere opphaverne**
Når man lager program til revyen – pass alltid på å føre opp komponist og sangtekstforfatter under hvert verk.

FORSIDE

Skirevyen «Ville Vesten» med nummeret «Bakvendtland», vant pris for beste tekst under NM i revy 2017. Fra venstre; Eirik Rese, Petter Moland og Tarjei Sjøberg. Foto: Odd Inge Rand / ØB

SIDE 2

Musikk har alltid vært viktig i revynummer! Bildet er fra en revy på tidlig 70-tall, fra venstre: ukjent, Leif Juster, Rolf Just Nilsen og Arve Opsahl. Foto: ukjent fotograf / Oslo Museum

NYSKREVET MATERIALE?

Har du/dere skrevet originalmusikk til egen revy kan dere selv tjene fremføringsvederlag fra TONO. Les mer om fordelene ved å være TONO-medlem her:

tono.no/blimedlem

Fyll ut skjemaet, så tar vi kontakt med deg!

Vil du vite mer om TONO?

Kontakt oss på telefon 22 05 72 00, marked@tono.no eller se vår nettside tono.no

 facebook.com/tononorge

 twitter.com/_tono_

 instagram.com/tono_norge

 youtube.com/tononorge

TONO